

NANOUK

**Ritmo tribal.
Hipnosis progresiva.
Energía de club.**

ELECTRONIC MUSIC · SEVILLA

EPK · 2026





EN POCAS PALABRAS

Una identidad de club construida desde el ritmo.

Nanouk desarrolla una identidad electrónica de club construida alrededor del groove, la percusión, la hipnosis, los bajos con peso y la energía progresiva. Su lenguaje conecta el Afro House de club con una vertiente Afro Melodic más atmosférica, incorporando influencias de Melodic House & Techno, Tech House e Indie Dance sin perder una identidad centrada en la pista.

31

años de trayectoria
como DJ

2017

inicio de la etapa
artística anterior,
Krap Noise

83

lanzamientos
oficiales
publicados como
Krap Noise

4

sellos activos bajo
su responsabilidad

Base: Sevilla · Disponibilidad nacional e internacional

BIOGRAFÍA

Experiencia de cabina. Lenguaje propio.

Nanouk es el proyecto artístico actual del DJ y productor sevillano Francisco Javier González. Con experiencia en cabina desde 1995, inicia en 2026 una nueva etapa artística después de desarrollar durante años su trayectoria y discografía bajo el nombre Krap Noise.

Su sonido combina Afro House de orientación club y Afro Melodic House con una sensibilidad progresiva hacia capas, tensión y desarrollo. Tech House, Melodic House & Techno e Indie Dance amplían hoy su lenguaje sin desplazar sus raíces ni su orientación hacia la pista.

A lo largo de su trayectoria ha publicado más de 80 lanzamientos bajo el nombre Krap Noise y dirige Thursday Club, SUVA, ATW Music y Nocturnia Records.

Disponible para clubes, beach clubs, festivales, eventos especiales y sesiones extended o all-night. Tiene base operativa en Sevilla y disponibilidad nacional e internacional.



CONCEPTO ARTÍSTICO

Un lenguaje electrónico en la pista.

NÚCLEO

Raíces Afro, groove, percusión, bajos, hipnosis y energía de club.

PALETA COMPLEMENTARIA

Núcleo Afro club y melódico, con expansión actual hacia Tech House e Indie Dance.

CONSTRUCCIÓN

Una energía progresiva: capas, tensión y continuidad antes que impacto vacío.

CONTEXTO

De lo melódico e hipnótico a lo electrónico y contundente, sin perder identidad.

Producción propia · edits y reworks · selección con narrativa





FORMATOS DE CONTRATACIÓN

Un mismo lenguaje; distinta escala de energía.

CLUB SET

Formato central. Desarrollo dinámico, percusión y tensión progresiva con foco en la pista.

EXTENDED / ALL-NIGHT

Más espacio para ampliar el arco narrativo y modular el viaje durante varias horas.

FESTIVAL / SPECIAL EVENT

Formato concentrado y directo, preparado para programaciones especiales y escenarios de duración limitada.

BEACH CLUB / SUNSET

Una lectura más luminosa del mismo universo musical, sin renunciar a identidad ni recorrido.

También disponible para programaciones selectivas en hoteles y eventos privados cuando la curaduría encaja con el proyecto.

ESCUCHAR / VER

La música es la primera prueba.

CATÁLOGO ANTERIOR · PUBLICADO COMO KRAP NOISE

CALLING

ANDALUSIA

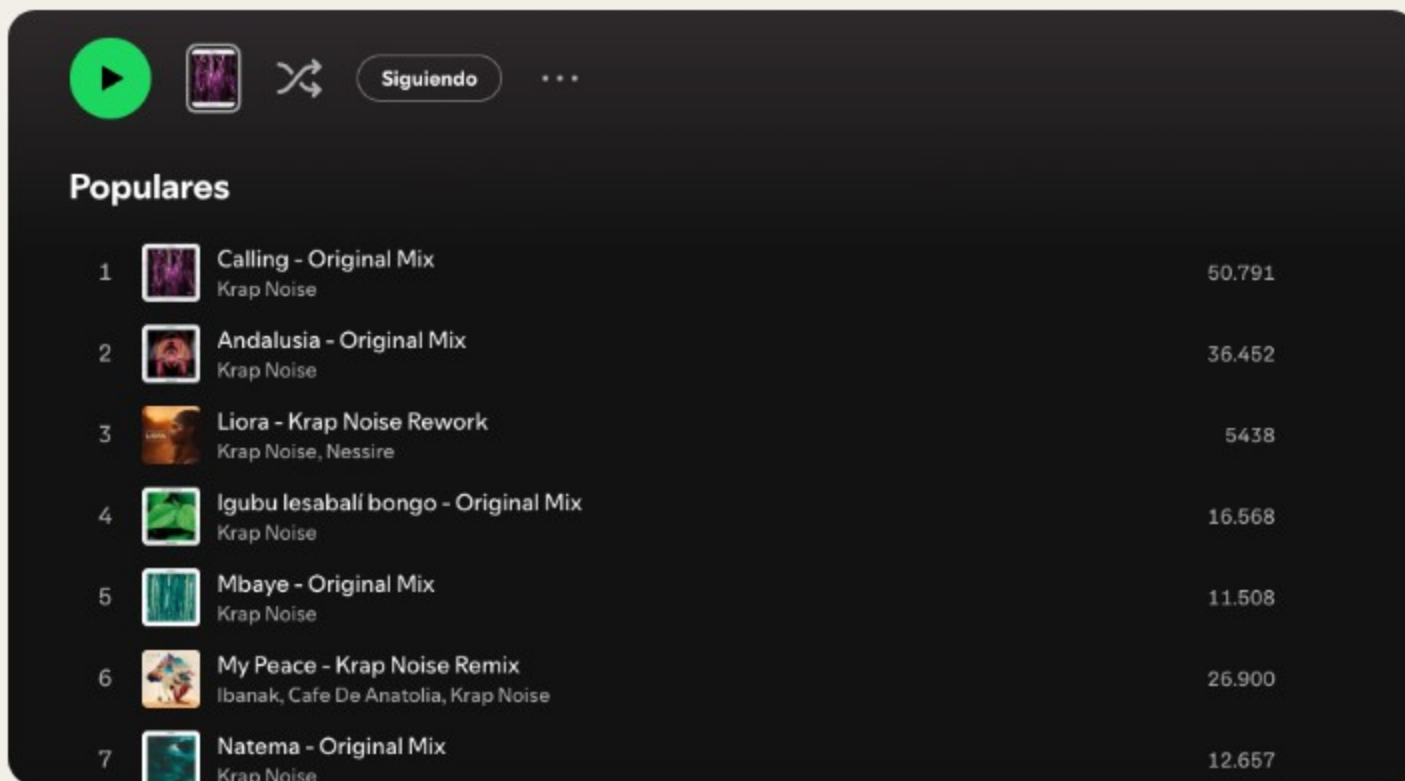
NATEMA

ETNIE

TUS OJOS

A STRANGER IN ANDROMEDA

Cada título es un enlace directo a SoundCloud.



The screenshot shows a SoundCloud interface with a dark theme. At the top, there are icons for play, mobile, share, and a 'Siguiendo' (Following) button. Below this is a section titled 'Populares' (Popular) containing a list of tracks. Each track entry includes a number, a small album art icon, the track name, the artist 'Krap Noise', and a numerical value representing plays or likes.

Rank	Track Name	Artist	Value
1	Calling - Original Mix	Krap Noise	50.791
2	Andalusia - Original Mix	Krap Noise	36.452
3	Liora - Krap Noise Rework	Krap Noise, Nessire	5438
4	Igubu lesabali bongo - Original Mix	Krap Noise	16.568
5	Mbaye - Original Mix	Krap Noise	11.508
6	My Peace - Krap Noise Remix	Ibanak, Cafe De Anatolia, Krap Noise	26.900
7	Natema - Original Mix	Krap Noise	12.657

SESIÓN ACTUAL · REFERENCIA PRINCIPAL

NANOUK - STEREOZONE | SEPTEMBER 2026

Referencia actual del sonido, la selección y el desarrollo musical de Nanouk.

Treinta y un años de oficio. Una nueva etapa comienza en 2026.

Francisco Javier González comenzó su recorrido como DJ en 1995, en un entorno familiar ligado a la música. Su experiencia se construyó en residencias, radio especializada y eventos públicos, aprendiendo a leer horarios, espacios y públicos muy distintos.

Antes de 2017 desarrolló etapas profesionales bajo su nombre personal y como DJ Peluka, alias que mantiene separado y dedicado al breakbeat. Sus residencias principales fueron Sala Dylan (2007-2010) y Sala Vintage (2018-2023). En 2008 actuó en la Feria de la Juventud de Pilas ante unas 2.000 personas.

En 2017 inicia Krap Noise, proyecto con el que desarrolla una extensa etapa discográfica y consolida una identidad vinculada inicialmente al Afro House y después a una visión más amplia de la música electrónica de club. La etapa 2017-2026 reúne 83 lanzamientos y una estructura profesional alrededor de cuatro sellos activos.

En 2026 esa evolución da paso a Nanouk, una nueva identidad artística que recoge la experiencia acumulada y abre una etapa centrada en un sonido profundo, hipnótico, progresivo y orientado a la pista.

Radio: Loca FM Sevilla · Nightclubbing Radio



Señales documentadas de escucha y apoyo editorial.

Datos visibles y referencias verificables · julio de 2026

CALLING

50.791 reproducciones visibles en Spotify. Primera entrada de la sección "Top Ten Tracks" del perfil de artista en Beatport.

ANDALUSIA

36.452 reproducciones visibles en Spotify e inclusión en el chart "Daraxa" de Derun.

NATEMA

Incluido por Beatport en "Opening Fundamentals 2022: Afro House".

RETILUK

Incluido en "Best New Afro House 2023: September" y en el chart "REJ" de Eran Hersh.

TUS OJOS

Quinta entrada de la sección "Top Ten Tracks" del perfil de artista en Beatport; presencia documentada en charts de artistas.

MY PEACE · KRAP NOISE REMIX

Lanzamiento junto a Ibanak para Cafe De Anatolia; 26.900 reproducciones visibles en Spotify.

La sección "Top Ten Tracks" pertenece al perfil de artista en Beatport y no se presenta como un chart de ventas.

Artista y responsable de una estructura discográfica activa.

Además de su actividad artística como Nanouk, Francisco Javier González dirige cuatro sellos con identidades complementarias y actividad real de catálogo. La estructura se gestiona con un equipo de dos personas y reúne aproximadamente a 18 artistas.

THURSDAY CLUB
SUVA
ATW MUSIC
NOCTURNIA RECORDS

43K

suscriptores
en YouTube

4,2K

seguidores en
SoundCloud

Métricas facilitadas por el artista · julio de 2026

83

**LANZAMIENTOS
OFICIALES
BAJO KRAP NOISE**

4

SELLOS ACTIVOS

2 personas · ≈18 artistas



BOOKING READINESS

Integración ágil en una programación profesional.

DISPONIBILIDAD

Club set, extended y all-night. Programaciones especiales, beach clubs y contextos selectivos bajo encaje artístico.

CONFIGURACIÓN PREFERENTE

Pioneer DJM-A9 con dos Pioneer CDJ-3000X.

ALTERNATIVAS PROFESIONALES

CDJ-3000 u otras configuraciones profesionales equivalentes mediante acuerdo previo.

Rider completo disponible cuando exista interés real. Hospitality y necesidades de viaje se acuerdan según evento y distancia.

Base operativa · Sevilla
Disponibilidad nacional e internacional

DISPONIBILIDAD Y CONTRATACIÓN

NANOUK - BOOKING

agency@suva.es

[+34 646 388 766](tel:+34646388766)

Base: Sevilla · Disponibilidad nacional e internacional

Francisco Javier González · contacto directo

[SOUNDCLOUD](#) [INSTAGRAM](#) [SPOTIFY](#) [BEATPORT](#) [YOUTUBE](#)

Disponibilidad y condiciones bajo consulta.

